

2014-15 影音极品器材大赏 SUPER AV AWARDS



Inakustik LS-2404

喇叭线

外观上, Inakustik LS-2404直径远较前任旗舰LS-1603粗壮而沉重, 查二者基本几何结构相同, 分别只是LS-1603为16组线芯, 而LS-2404为24组线芯(24×0.74mm²), 遂得以命名。至于型号字尾弃03取04, 标示销售年份, 一目了然。

为进军极品市场, 适用于大地方巨型系统作回放高音量使用, 这款LS-2404喇叭线就是厂方的解决方案。而个中讲究, 并非纯粹有比LS-1603更重料及更大电讯号流量, 同时在于它要能够在高声压下, 提供极宁静声音背景, 务求突出音乐中许多弱音细节。事实上, 回放音乐时, 人与乐器发声形态, 正因为LS-2404动态超强, 而电容, 电感及电阻很低, 而得到充分还原, 这说法相当之科学化, 说服力自然强。

论设计, LS-2404与LS-1603无大分别, 只是厂方把前者每股幼丝线芯上漆, 供绝缘用, 作用是利于每条芯独立绝缘, 减少不受控制的涡流(eddy current)。在庞大聆听空间里, LS-2404声音较LS-1603更净化, 背景更宁静, 这点是毋庸置疑的。话说我们到香港音展中, 曾经试过用LS-2404及LS-1603轮番上下推动可接双线的落地大喇叭, 而得出的结论。没错, LS-2404让人肯定了线芯总横切面积大的粗线, 提供到较幼线(例如LS-1603)更稳定而宏伟, 开阔, 从容, 具气派的音响舞台! 没错, LS-2404从低音至超低音厚实, 具层次与机动性, 难得是中音受控而实在, 这就不是个性臃肿, 欠缺弹性与解释力的一般粗线可比。

另一点值得注意是, LS-2404保持Inakustik一贯准确音色与高保真, 它并非依靠音染来迷惑用家, 这就不一定耐听。与此同时, 此线从声场到空气感, 能够填满整个舞台前方, 甚至于某时刻, 声音像环绕声般, 轻巧地从左及右两旁投射向皇帝位置。这还不

止此, 当回放好的管风琴录音, LS-2404堂音直上天花, 不禁叫人把目光向上凝视, 此外还听

到在管中滚动的呼啸声, 实在太奇妙了。过去, 一些我们不

大留意, 甚至听不到的

背景细节如合唱和音

部分, 隐藏于背后

的电子琴, 木结

他琴匣声之类,

这次是从未有过的清楚。

发烧友

想真正认识

Inakustik, 那么就需要了解

和重视。第一

点是多组式(24

组)线芯结构, 并

排呈圆形, 藉此让来回

电流导致线芯出现磁场得

到抵消, 呈现中和状态, 电感就得到大

幅度降低, 避免高频与低频出现时间差。第二点是每组线芯中央各自藏有一条聚苯乙烯管, 被幼丝线芯团团围住, 好处是减灭集肤效应, 全频平均。第三点是这款LS-2404声音中性端正之余, 全频平衡度很是理想, 无惧于大型音响系统高能量苛索, 有趣是在一般大小家居环境里, 由于此线全频受控, 声音半点不觉臃肿, 只是低至极低音阶, 它不怒自威, 而又不张扬。

