



PIEGA
SWITZERLAND



OHNE MUSIK WÄRE DAS LEBEN EIN IRRTUM

PIEGA

KOLLEKTION 2017/18

PIEGA

Leo Greiner & Kurt Scheuch



Passion «Klang»

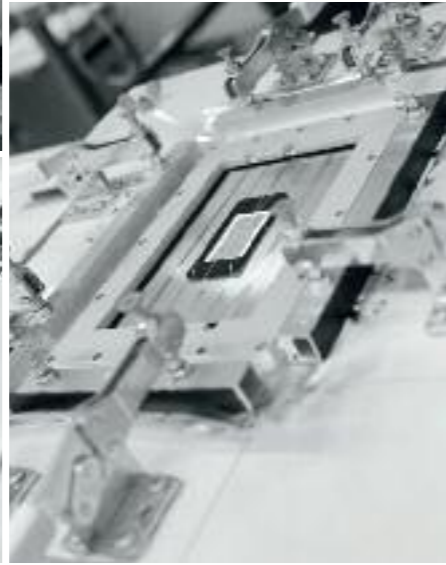
Auch nach mehr als 30 Jahren ist Lautsprecher-Entwicklung und -Bau unsere Leidenschaft geblieben. Der Klang von PIEGA Lautsprechern soll das Original «kopieren». Dieses ambitionierte Ziel, mit unseren Schallwandlern eine noch präzisere und noch natürlichere Klangwiedergabe zu erreichen, hat einen äusserst wichtigen Grund:

Unser Gehör und vor allem das Gehirn sind in der Lage, auch unvollständige akustische Information «hochzurechnen», damit wir erkennen und zuordnen können, was wir hören. Als Beispiel sei die Übertragung eines Kontrabass-Solos auf einem Smartphone genannt. Wir erkennen in Bruchteilen einer Sekunde, dass ein Kontrabass gespielt wird, obwohl der Lautsprecher im Handy nicht in der Lage ist, die erste Oberwelle, geschweige denn die Grundtöne des Instrumentes, wiederzugeben. Unser Gehirn erkennt aus der bruchstückhaften Information, dass ein Kontrabass gespielt wird und rechnet die fehlende Information dazu, sodass wir einen Kontrabass «hören».

Die Gründe für diese ausserordentlichen Fähigkeiten liegen in der Evolution. Allerdings ermüdet das Gehirn dabei stark. Der gleiche Effekt tritt ein, wenn wir mit unzulänglichen Lautsprechern Musik hören. Das Gehirn ist dauernd damit beschäftigt, fehlende Informationen dazu zu rechnen und Fehler auszublenken. Das funktioniert auch recht gut, die Ermüdung bleibt aber nicht aus. Als Folge davon verliert man nach wenigen Stücken die Lust, Musik zu hören und schaltet die Anlage mehr oder weniger frustriert aus.

Ganz anders hingegen verhält es sich, wenn wir Musik über hervorragende Lautsprecher genießen. Die Entspannung und Freude an den Klängen sind grenzenlos, oder mit anderen Worten:

PIEGA Lautsprecher helfen uns, glücklich zu sein.



PIEGA

Technologie und Produkte



Einzigartigkeiten aus dem Hause PIEGA

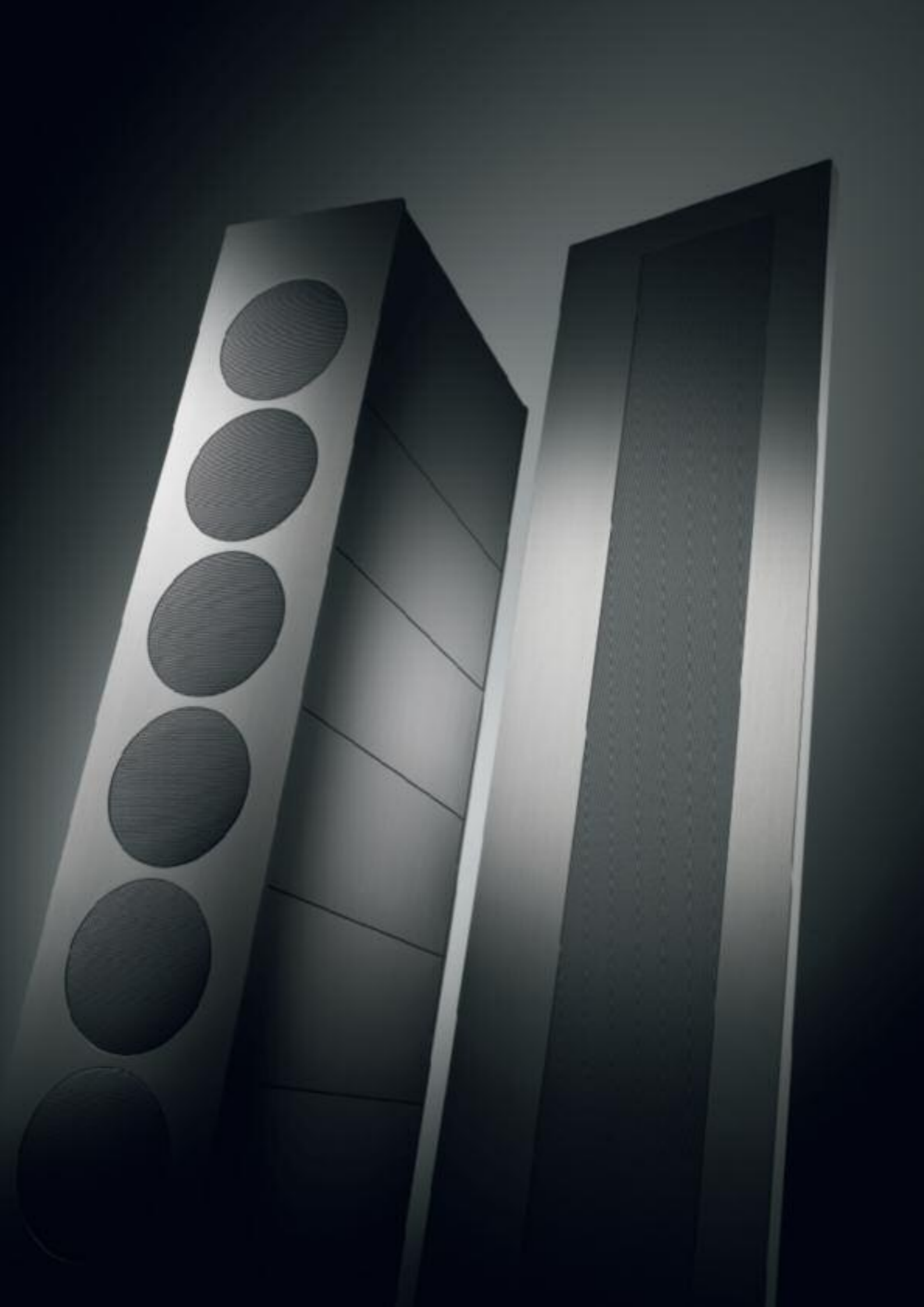
Coax Systeme der 2. Generation, Line Source Driver und Gehäuse

Beim weltweit bekannten Coax System kamen frische konstruktive Denkansätze zum Tragen. Durch das neu gerechnete Flachspulen Layout der Folienmembran konnte die Leistung deutlich gesteigert werden, was sich natürlich positiv auf das Dynamikverhalten, die Impulstreue und den Wirkungsgrad auswirkt. Absolut neue Wege haben wir auch bei der Bedämpfung der Folie eingeschlagen indem diese anstatt auf der Folie direkt auf den dahinter liegenden Magneten angebracht wird. Dies ergibt eine perfekte Bedämpfung ohne aber zusätzliche Masse auf der Folie anzubringen. Die Linearität in Bezug auf Frequenz und Zeit ist mustergültig und erlaubt eine völlig resonanzfreie Wiedergabe über ein sehr breites Frequenzspektrum bei nahezu beliebigen Schallpegeln.

Hand in Hand mit der Weiterentwicklung der Coax Systeme entstanden die Line Source Driver (LSD). In allen wesentlichen Punkten sind sie eine kon-

sequente Weiterentwicklung der Coax Technologie. Beim LSD sitzt die als Linie ausgeformte Hochtonmembran im Zentrum, links und rechts davon der Mitteltöner. So ist ein vollsymmetrisches Abstrahlverhalten gewährleistet. Der Treiber wurde von Anfang an auf einen Betrieb als Dipol konzipiert, das heisst also, dass das System ohne ein eigentliches Gehäuse ideale Arbeitsbedingungen erhält.

Beim nahtlosen Aluminium-Gehäuse, das PIEGA seit Jahrzehnten sehr erfolgreich einsetzt, konnte dank neuen Konstruktionsmöglichkeiten die Steifigkeit gegenüber Biegeschwingungen weiter erhöht werden. Im Innern der Gehäuse werden neu Tension Improve Module (TIM) und visko-elastische Dämpfungsfolien eingesetzt, welche auch die kleinsten Gehäuseschwingungen unterbinden.



MASTER

Musikalische Natürlichkeit in Vollendung

Andere akustische Sphären

Wer unseren Entwicklungschef Kurt Scheuch kennt weiss, dass er sich weder auf seinen Erfolgen ausruhen kann noch spannende Inspirationen in einer Schublade verweisen lässt. Für Innovationen und technologische Höchstleistungen konnte er sich schon immer begeistern. Bei der Entwicklung dieses Highend Schallwandlers stand das Gedankenmodell der sogenannte Linienquelle (Line Source) Pate. Bei der Line Source werden alle Frequenzen als kohärente Zylinderschallwelle abgestrahlt, ein Prinzip, für das sich die Bändchen-Technologie ideal eignen würde – das waren seine anfänglichen Überlegungen. Die Idee wuchs und nach einem enormen Entwicklungsaufwand war das Werk nach jahrelanger Arbeit im Herbst 2013 vollendet. Im Master kommen 24 Bändchen-Hochtöner, neun als Dipol eingesetzte Bändchen-Mitteltöner und sechs 22cm Bässe zum Einsatz. Als PIEGA den Traumlautsprecher Master Line Source enthüllte, stockte der Fachwelt der Atem. Ein Lautsprecher mit absoluter Wiedergabetreue ohne Limitierung, ein zeitlich korrekt aufeinander abgestimmtes Festival für alle Sinne oder anders aus-



gedrückt: musikalische Natürlichkeit, die sprachlos macht.

Der massgebliche Urheber des Super-Lautsprechers zog sich schon bald erneut in seine Werkstatt zurück und tüftelte an einer kleineren, auch in normale Wohnräume integrierbaren, ähnlich klangvollen Version. So entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Designer Stephan Hürlemann die Master Line Source 2. Wie das grosse Vorbild arbeitet auch die MLS 2 nach dem Prinzip der symmetrischen Linienschallquelle (Line Source). Ein technisches Novum ist auch die aufwändig konstruierte Akustiklinse/Lamelle auf der Rückseite des Lautsprechers, welche dafür sorgt, dass es mit der MLS 2 erstmals möglich ist, einen Dipolstrahler wie einen konventionellen Lautsprecher im Raum zu platzieren.





COAX

Referenzklasse der 2. Generation

Akustisch und visuell eine Liga höher

Es sind rund 16 Jahre vergangen, seit wir die revolutionäre Coax Serie auf dem Markt eingeführt haben. Zu diesem Zeitpunkt konnten wir uns nicht vorstellen, was in akustischer und gestalterischer Hinsicht noch alles möglich ist. Es gibt eine Menge Neuerungen, der Chefentwickler Kurt Scheuch und sein Team haben Grossartiges geleistet.

Gerne möchten wir Sie auf einen kleinen technischen Exkurs mitnehmen: Neu sind die sogenannten «Tension Improve Module» (TIM), die das gesamte Gehäuse unter eine kontrollierte Spannung versetzen und so auch kleinste Gehäuse-schwingungen unterbinden. Verbleibende Mikroresonanzen werden durch neuartige visko-elastische Dämpfungsfolien vollständig eliminiert. Wo liegt der Mehr-Hör Genuss, werden Sie sich fragen? Unglaubliche Präzision, explosive Dynamik und Akkuratess!

Die Coax-Systeme der 2. Generation sind in allen wesentlichen Punkten eine Weiterentwicklung der bisher verwendeten Treiber. Durch stärkere Neo-



dym-Magnete und Polplatten aus speziellem hochfestem Stahl mit ferritischem Gefüge wird ein höherer Wirkungsgrad erzielt. Das Layout der Flachspule und die Bedämpfung wurden optimiert und so spielen die Systeme deutlich linearer und unabhängig vom Schallpegel völlig frei von Resonanzen. Lautstärke aufdrehen erlaubt!

Für kräftige Bassleistung sorgen die neuen Aluminium-UHQD Tieftöner, welche über Titan-Schwingspulenträger, eine neue Aufhängung und speziell geformte und extrem steife Aluminiummembranen verfügen. In den Standlautsprechern kommen diese auch als Passivradiatoren zum Einsatz und sorgen für eine besonders wuchtige und zugleich spielerische Reproduktion tiefer Frequenzen.



CLASSIC

Hommage an den Ursprung

Altbewährtes mit Neuem kombiniert

Gehäuse in perfektem Klavierlack und ausserordentlicher Klang – das waren die Attribute der Lautsprecher, die wir vor rund 30 Jahren in Horgen entwickelten, fertigten und auf den Markt brachten. Bestückt waren die Lautsprecher mit innovativen Chassis und dem ersten, von PIEGA entwickelten und gefertigten LDR Bändchen Hochtöner. Die Weiterentwicklung ruhte aber zu keiner Zeit und PIEGA gilt bis heute als federführendes Unternehmen im Bau von Bändchen Hochtönern und coaxialen Mittel-Hochtontreibern. Auch im Einsatz von nahtlos gezogenen Aluminiumgehäusen sind wir im wahrsten Sinne des Wortes tonangebend. Mit der Classic Serie schlagen wir eine Brücke zu unserem Ursprung, denn die unterschiedlich grossen Standboxen nehmen in Formgebung und Materialien Bezug zur Geschichte.

Augenfälliges Erkennungsmerkmal der neuen Lautsprecher-Serie sind die wahlweise mit weissem respektive schwarzem Pianolack oder Hochglanzpoliertem Makassar-Furnier veredelten Holzgehäuse.



Die Top-Modelle sind mit dem Koaxialbändchen C1, C2 oder dem Hochtönbändchen LDR 2642 MKII bestückt. Elegant ist das rückseitig abgerundete C-förmige Gehäuse. Die Schallwand und das nach vorne geneigte Topteil sind mit Napalette bezogen und vermitteln eine ganz eigene optische Note. Im Weiteren umfasst die Classic Serie drei Einsteiger-Modelle mit AMT-1 Hochtöner sowie dem passenden Center-Lautsprecher. Nicht einfach die Wahl, bei so viel Eleganz und lebendigem Klangverhalten – Probehören kann Ihnen weiterhelfen, fragen Sie Ihren Fachhändler!





PREMIUM

Spitzenklasse mit LDR-Bändchen-Hochtöner



Premium Klänge

Die Premium Modelle, ausgestattet mit dem LDR 2642 MKII Bändchen, spielen im Hochton Bereich mit feinen, seidigen und kristallklaren Klängen – Premium eben! Bei der Entwicklung des Hochtöners MKII wurden neue Materialien verwendet und viele Konstruktionsmerkmale, welche beim Koaxial-System zu finden sind, kommen ebenso zum Einsatz. Die Premium Modellpalette wird im ästhetisch sehr ansprechenden Gehäuse in C-Form gebaut und brilliert in jeder technischen und klanglichen Disziplin. Für voluminöse Bass-Leistung sind die weiter entwickelten Bass-Chassis mit MDS®-Technologie zuständig, was sie auch mit Bravour besorgen.

Der grösste der edlen Premium Lautsprecher überzeugt mit wundervollen Klangqualitäten, sei es mit dem feinen Klangbild oder der spannungsgeladenen Dynamik. Attraktiv in Klang und Design, aber mit moderaten Abmessungen ist der zweite Säulenlautsprecher dieser Serie. Er gilt als richtiger «Allrounder», passt sich unkapriziös jeder Umgebung an und meistert jegliche Musikstilrichtung

müheles und mit luftiger Musikalität. Dass auch in dieser Serie ein Regallautsprecher erhältlich ist, versteht sich von selbst. Der Kleine wartet mit erstaunlichem Leistungsvermögen auf und die Kombination von Auflösung, Bass-Performance, Dynamik und Pegelfestigkeit weist auch bei diesem kompakten Modell ein «Premium»-Verhältnis auf.



TMICRO

Die clevere Raumspar-Serie

Aufgehübscht und weiterentwickelt

Seit der Einführung vor einigen Jahren erfreuen sich die hochwertigen und doch erschwinglichen Kompakt- und Säulenlautsprecher überaus grosser Beliebtheit. Sie sind in Wohnräumen, Büros, Werkstätten und vielem mehr zu finden. Nun haben die erfolgreichen und schmucken Schallwandler ein Update erfahren. Die zweite Generation der TMicro Serie wurde technisch und ästhetisch weiterentwickelt und klanglich optimiert. Für den klanglichen Mehrgenuss ist unter anderem der von uns neu entwickelte AMT (Air Motion Transformer) Bändchenhohtöner verantwortlich. Dieser sorgt durch eine extrem leichte Membrane und einem leistungsstarken Magnetantrieb für luftigen und detailreichen Klang und reproduziert gleichwohl Musik und Sprache mit einer ausgezeichneten Impulstreue. Die ebenfalls von uns entwickelten MDS-Konuschassis sind für die mittleren und tiefen Frequenzen zuständig und harmonieren – weil in derselben Denkschmiede entwickelt – beispiellos mit den Klangeigenschaften der AMT-Hochtoneinheiten.



Aufgehübscht wurde auch das elegante und filigrane Äussere der TMicro-Serie. Es kommt in einem neuen, überaus stabilen C-Profil daher. Die Frontgitter sind direkt ins Gehäuse integriert.

Schlanke Säulen, Satelliten, ein Centerlautsprecher und ein adäquater Subwoofer in verschiedenen Farben runden das clevere Programm ab.



AP IN-WALL / IN-CEILING



Kompakt oder ganz unauffällig?

Wer kennt es nicht, das Gefühl, wenn man die Zahnarztpraxis mit dem unverwechselbaren Geruch betritt und dann von diskreter, angenehmer Musik empfangen wird? Ja, Entspannung stellt sich ein! Sei es im öffentlichen, halböffentlichen Raum, im Büro oder im privaten Bereich, die Raumbeschallung ist zu einem genussvollen «Must Have» geworden. Nicht in jedem Raum finden konventionelle PIEGA Lautsprecherboxen einen Platz – leider – und für HiFi-Liebhaber, die beispielsweise im Badezimmer, in der Küche, im Büro oder auf der Terrasse nicht auf ihre Lieblingsmusik in bestmöglicher Klangqualität verzichten möchten, bieten die neuen kompakten oder eingebauten Wand- und Decken-Einbaulautsprecher genau den gewünschten Komfort.

Der im wahrsten Sinn des Wortes schräge PIEGA Kompaktlautsprecher AP 1.2 macht an Decke, Wand oder neben dem Flachbildschirm eine gute Figur. Der Bändchenhohtöner LDR 2642 MKII in Kombination mit dem 130 mm grossen Tiefmittel-

töner sind für den besonders klaren und extrem detailreichen Klang verantwortlich.

Wer über Räume mit einer abgehängten Decke verfügt, Hohlräume in den Wänden hat oder beim Neubau eines Gebäudes schon von Beginn an die optimale Beschallung aller Räume mitplanen kann, ist für die Montage unserer Decken- und Wand Einbaulautsprecher bestens gerüstet. Die neue Einbau-Serie nutzt die Hohlräume als Resonanzkörper, die Abdeckgitter schliessen nahezu bündig mit der Einbauoberfläche ab und sind nach erfolgter Installation oft kaum noch zu sehen. Die Unauffälligen von PIEGA verbreiten Freude!



CENTER

Perfekte Stimmen- und Sprachwiedergabe



Klar und deutlich

Für das «Gesprochene» ist in jedem Surround-System ein Center Speaker unerlässlich. Klar, deutlich und stimmungsecht sind da die Anforderungen. Damit die klanglichen Eigenschaften optimal mit den Lautsprechern harmonieren, empfehlen wir, den Center aus derselben Serie wie die Lautsprecher zu wählen. Die Formensprache, die eingesetzten Komponenten und die Materialisierung der einzelnen Serien sind ebenfalls beim Centerlautsprecher wieder anzutreffen.

Damit sich aus den Lautsprechern der Coax-, Classic- oder Premium Serie klangvolle und leistungsstarke Heimkino-Systeme zusammenstellen lassen, bieten wir natürlich auch die passenden Center an. Auch Heimkino Fans, die sich aus den TMicro Lautsprechern ein klangvolles Mehrkanalsystem zusammenstellen möchten, finden mit dem querformatigen TMicro Center AMT einen perfekt auf die Klangcharakteristik abgestimmtes «Sprachrohr».

Center Lautsprecher setzen die Dialoge der Schauspieler mit einer für den entspannten Filmgenuss immens wichtigen hervorragenden Sprachverständlichkeit in Szene. Filmfans werden vom grossen Heimkino Sound begeistert sein.

Für noch realistischeren Kinogenuss darf ein Subwoofer natürlich nicht fehlen.



SUBWOOFER

Faszinierendes Spektrum des Bassbereichs



Tiefenwirkung

Nicht jedermann steht auf knallharte Bassleistung, die wie Boxhiebe in die Magengegend wirken. Mit dem Subwoofer PS 2 werden jedoch Schallwellen mit tiefen Frequenzen – also die Tieftöne – beeindruckend abgebildet. Der aktive Subwoofer PS 2 mit 500 Watt holt aus einem Musikstück oder einem Film noch mehr heraus und die abgrundtiefe Bassleistung, die Natürlichkeit der tiefen Töne, die Präzision und die explosive Dynamik machen das musikalische Werk oder den Film zu einem eindrucklichen Erlebnis. Je nach persönlicher Präferenz, Raumgrösse oder Raumbeschaffenheit, lassen sich die Einstellmöglichkeiten, das Feintuning und die Abstimmung des Tieftonbereichs exakt regeln.

Es ist eindrucklich, dass auch der kleinere, relativ kompakte aktive Subwoofer PS 1 einen so imponierenden Tiefgang vorweisen kann. Mit seinem 250-Watt Verstärker setzt er sich selbst in grossen Räumen voll in Szene. Der Subwoofer mit Downfire Prinzip wartet mit satter und präziser Bass-

leistung auf und verrichtet im Heimkino- wie auch im Stereo-Betrieb grossartige, pegelfeste Arbeit.

Der kleine, aber kraftvolle Subwoofer der TMicro-Serie eignet sich nicht nur zur Unterstützung der TMicro Satelliten oder Säulen in den tieferen Frequenzlagen. Dank seiner zusätzlich integrierten Stereo-Endstufe ermöglicht er sogar den direkten Anschluss zweier TMicro Lautsprecher für den Betrieb eines autarken 2.1-Stereosystems in Verbindung mit einem Flachbildschirm, MP3-Player, iPhone oder PC ohne einen separaten Verstärker oder Receiver.



ZUBEHÖR

Qualitätszubehör zu Qualitätslautsprechern



Klangsteigerung

Unser Zubehör-Programm umfasst ein paar wenige Original-Komponenten, welche bei uns im Haus entwickelt wurden. Das Ziel ist, mit optimal abgestimmtem Zubehör die hohe akustische und ästhetische Qualität von PIEGA- Lautsprechern zu unterstützen. Es lohnt sich, diese cleveren Teile genauer anzuschauen!

Das vieradrige state-of-the art Lautsprecherkabel vereint Kupfer in höchstem Reinheitsgrad mit einer speziellen, kristallinen Struktur und perfekter Isolierung. Es ist die ideale Verbindung für unsere mit koaxialem Bändchensystem ausgestatteten Spitzenlautsprecher. Für alle andern Schallwandler empfehlen wir das zweiadrige Kupferkabel PIEGA CableTWO respektive das Cable-THREE. Es passt perfekt zu den legendären PIEGA Bändchen-Hochtöner. Unsere Kabel gelten als Geheimtipp zur Optimierung von HiFi-Systemen.

Wandhalterungen können entscheidend sein, ob ein PIEGA Lautsprecher schön oder schlichtweg perfekt aussieht. Sei es die Aluminium Wand-

halterung für Kompaktlautsprecher oder das unsichtbare Haltesystem für Center, sie wurden speziell für unsere Modelle konzipiert. Dass ein Kompaktlautsprecher nicht unbedingt auf ein Regal gestellt werden muss, beweist unser Standfuss in schlichtem Design.

Spezielle Bodenplatten mit Spikes dienen der Absorbierung von störenden Frequenzen und zur akustischen Abkoppelung der Lautsprecher von der Standfläche. Nicht nur Mikrovibrationen können damit vermieden werden, nein, auch akustische Detailinformationen werden plötzlich hörbar.

PIEGA

KOLLEKTION 2017/18



PIEGA SA
Bahnhofstrasse 29
CH-8810 Horgen
Telefon +41 44 725 90 42
Fax +41 44 725 91 92
mail@piega.ch
www.piega.ch

Informationen Export

PIEGA SA
Bahnhofstrasse 29
CH-8810 Horgen
Telefon +41 44 725 90 02
Fax +41 44 725 91 92
mail@piega.ch
www.piega.ch



Stand Januar 2017
Änderungen, insbesondere technischer Art sowie Irrtümer vorbehalten

PIEGA
S W I T Z E R L A N D